

◆ MUSIK

En succes fra Østerbro - nu på film



VEJLEDNING: Ulf Nordlund instruerer fire friske drenge i at spille på trompet, og de er meget dygtige. FOTO: PETER CLAUSEN

Orkestret for børneblæsere på Institut Sankt Joseph er nu blevet dokumenteret i en lille film, der maner til eftertanke

AF ANNETTE KRUGHØFFER

Børneorkestret ved Institut Sankt Joseph er nu blevet skildret i en film, der viser vej for andre, som ønsker at lave musiktilbud for børn. Foreløbig ser det ud til, at orkestret overlever de næste måneder, men pengene fra kommunen er ved at slippe op, og det giver orkestret et stort problem.

Orkestret er truet
Når alle messingblæserne fra Institut Sankt Joseph er samlet i orkestret, tæller det over 70 elever. De yngste går i 2. klasse, og de er netop blevet optaget blandt de øvrige, hvoraf nogle har flere års erfaring.

Orkestret er en succes, som imidlertid er truet på økonomien. Det indgår nemlig ikke i Musikskolens tilbud, og det kommunale tilskud, der har hjulpet orkestret på benene,

løber ud med udgangen af dette år.

»Vi er virkelig truede, men vi håber, at vi måske kan skaffe nogle private sponsorater,« siger Susan Jeppesen, der er kasserer i forældreforeningen, som står for driften af orkestret.

Oprindelig hørte det under Institut Sankt Joseph, og skolen støtter det fortsat ved at lægge lokaler til. Skolens elever får også lov at gennemgå en test, der kan vise, om nogle elever besidder musikalske evner, som man ikke har været opmærksomme på.

»Der er mange elever, som har et musikalsk talent, der bare ikke bliver opdaget. Vi kan finde eleverne ved at teste dem, og så får de lov at låne et instrument, der passer til dem, i en måned. Så kan de finde ud af, om de også kan lide at spille,« siger Ulf Nordlund, der er orkesterleder for børnene.

Det er et valg Helene, der spiller klarinet, er en af de elever, der har haft stor glæde af undervisningen.

Hun over sig en halv time om ugen - »ikke nok«, siger hendes mor - og spiller både det, som orkestret har på programmet, og andre ting.

»Love Me Tender,« svarer hun, da hun bliver bedt om at give et eksempel.

»Men vi hygger os også i orkestret. Der er en fra min klasse, der også spiller,« siger hun med en glad stemme.

Helenes mor er også glad på datterens vegne.

»Mange konflikter mellem for eksempel drenge og piger bliver løst op, fordi de har musikken til fælles,« konstaterer Susan Jeppesen, der også har set sin datter få større selvsikkerhed og mod til at kontakte andre mennesker.

»Men jo - det er dyrt, og vi er ikke så velstillede, at prisen er ligegyldig. Men det er jo et valg, og så må vi skære lidt ned andre steder,« siger hun.

Bedre koncentration
Orkesterleder Ulf Nordlund har netop færdiggjort en film om orkesterprojektet. Han har svært ved at forstå, hvorfor musikundervisning skal være så svært opnåelig for Østerbros børn.

»De små bliver slet ikke optaget på musikskolen, hvor man typisk skal være 10-11 år. Og de kan heller ikke selv komme igennem byen til Den Brune Kødby, hvor undervisningen er samlet,« siger han.

Gennem sit arbejde med orkestret har han undervist adskillige børn, der har fået stillet en adfærdsdiagnose som Damp eller ADHD. Disse børn, som ofte betragtes som udfordringer for lærere i den almindelige skoleundervisning, viste sig at trives overordentlig godt med musikundervisningen.

»Og det var ikke kun i musikken, de kunne koncentrere sig. Deres andre lærere måtte konstatere, at de også havde fremgang i de boglige fag,« konstaterer Ulf Nordlund.

Dette betragter han selv som en af de allervigtigste gevinster ved hele orkesterprojektet.

Når man får det lært Ulf Nordlunds resultater har vakt opmærksomhed, og der er i musikke kredse en stor interesse for projektet.

»Det kan være ganske afgørende for den enkelte elev, men også for det danske musikliv,« siger dirigent på Det Kongelige Teater, Michael Schönvandt således i filmen.

Han støttes af formanden for Dansk Amatør Musik, Poul Svanberg, der deltog i forpremiererne på den 18 minutter lange film om orkestret på Institut Sankt Joseph.

»Jeg har selv haft glæde af min musikundervisning hele livet, og det samme har min bror,« siger han og fortæller, at musikken på forskellig måde fylder en stor del af deres liv.

For Helene Jeppesen, der går i 4. klasse, er det imidlertid meget enkelt.

»Når man får det lært, er det ikke så svært siger hun med et stort smil.

INGEN TILSKUD

Forældrene betaler selv 400 kroner om måneden for børnenes musikundervisning. Beløbet dækker undervisning af en lærer på små hold, samspil i orkestret samt lån af et instrument, der passer til barnet.

Orkestret ved institut Sankt Joseph har af Københavns Kommune fået 200.000 kroner i tilskud om året gennem tre år.

Dette tilskud slutter med udgangen af 2009. Grundfoss donerede også et stort beløb i opstartsperioden, så man kunne købe instrumenter til eleverne. Mange blev købt brugt og sat i stand, så pengene rakte lænere. Derfor kan alle elever nu tilbydes at låne et instrument, så familien ikke skal ud og investere selv.

Ulf Nordlund og Orkestret ved Institut Sankt Joseph har netop fået afslag på en ansøgning hos Lokaludvalget på Østerbro, fordi man mener, at Institut Sankt Joseph hører til under Lokaludvalget for Indre By og derfor skal søge sine midler dér.

BEDRE PSYKIATRI og Politiken
inviterer til arrangement om:

På vej mod en
bedre psykiatri?

Kom og hør Poul Nyrup Rasmussen



MUSIKALSK: Helene og hendes mor er glade for musik. FOTO: PETER CLAUSEN